

## GUÍA MES ABRIL 2021

**Mail institucional Docente: quinto.paulagarrido@gmail.com**

<b>Docente: Paula Garrido Edwards</b>	<b>Asignatura: Lenguaje y Comunicación</b>	<b>Curso: 7° Básico</b>
---------------------------------------	--	-------------------------

**(Reforzamiento de acuerdo a Currículum Priorizado)**

**OA 3:** Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural.

**OA 4:** Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.

Páginas 77, 159, 163 Texto del Estudiante 6° Básico (2020).

**Nombre Estudiante:**

**Fecha:**

### Fragmento de Pacha Pulai (Hugo Silva, chileno)

Yo volé en mi Sánchez-Besa, especie de carreta alada en que el piloto sentía la sensación de ir solo e inerme en medio del vacío, pues la cabina estaba en la parte delantera, muy sobresaliente, y todo lo demás, motor, hélice, tren de aterrizaje, quedaba atrás, invisible. Daban las cinco de la mañana, y la primera luz del alba asomaba por encima de la cordillera. Minutos después me encontraba yo también volando entre nubes espesas. Sin ningún instrumento que me diera la altura. Solo un pequeño compás de aceite. Con su ayuda traté de orientarme hacia donde suponía debía encontrarse Melipilla. Al cabo de una hora de vuelo, siempre entre neblinas, decidí virar en redondo. Había perdido por entero la ruta, seguramente, pues en varias ocasiones vi que debajo de mí aparecían, como oscuros lomos de elefantes entre la maleza, las cumbres de la cordillera de la costa. Fue un milagro que volando a ciegas de aquel modo no me estrellara contra alguna de esas moles invisibles. Y pensándolo bien, en aquel momento, con aquella pena, creo que bien poco me hubiera importado. Consulté el compás. La máquina estaba enfilada directamente hacia el norte. Salté al suelo, que me dio la impresión de ser el lecho seco de un antiguo lago. Ni una huella, ni una señal de vida en él...



**I.- SELECCIÓN MÚLTIPLE:** Lea el texto anterior (página 159) y encierre en un círculo (O) la alternativa correcta (5 puntos):

**1.-¿Qué es el Sánchez Besa?**

- a) Una carreta
- b) Su copiloto
- c) Su apellido
- d) La avioneta

## 2.-¿Por qué pierde la ruta el protagonista?

- a) Porque tenía una brújula antigua
- b) Porque el clima estaba muy nublado
- c) Porque la cabina estaba muy atrás
- d) Porque se desorientó al dar una vuelta

## 3.-¿Dónde logra llegar?

- a) A la cordillera
- b) A un lago antiguo
- c) A otra época
- d) Al norte de Chile

## 4.-A lo largo de relato, el protagonista se siente:

- a) Feliz
- b) Entusiasmado
- c) Triste
- d) Enojado

## 5.-El personaje atribuye no haberse estrellado a:

- a) Un milagro
- b) Su habilidad como piloto
- c) La firmeza del avión
- d) Ninguna de las anteriores

Las Locuciones
Una <b>locución</b> es un conjunto de dos o más palabras que construyen un significado único. Esto quiere decir que no puede comprenderlo analizando palabra por palabra. Por ejemplo:  “No leas tanto. Eres un <u>ratón de biblioteca</u> ” (locución adjetiva)  “No seas <u>malas pulgas</u> ” (locución adjetiva).  “Estaba esperándolo cuando <u>de repente</u> vino (locución adverbial)  “No te preocupes del <u>qué dirán</u> ” (locución sustantiva)  “Te <u>echo de menos</u> ” (locución verbal). En este ejemplo, <b>echo</b> siempre va sin hache, ya que viene del verbo echar, no del verbo hacer.  “Dijo la niña <u>a tiempo</u> que movía la mesa”

## II.-USO DE LOCUCIONES. Lea las siguientes oraciones (página 163) y subraye la locución presente (5 puntos):

- 6) -Te regalaré esto si me lo dices-intervino Anthea, a tiempo que se quitaba un anillo.
- 7) No sueltes el talismán, Jane-dijo Robert-. Debemos tenerlo a mano para escapar.
- 8) Si seguimos hablando entre nosotros, van a desconfiar, y yo de veras quiero saber cómo hacen las cosas.
- 9) El perro echó de menos a su amo
- 10) El piloto volaba cuando de repente el avión perdió el rumbo

### La novela

La **novela** es un texto narrativo que se caracteriza, y a la vez se diferencia del cuento, por no presentar una estructura tan rígida como este último, en el que se puede delimitar en una breve extensión el inicio, el quiebre, el desarrollo y el desenlace. Dada la naturaleza narrativa, extensión y amplio desarrollo que tiene la **novela**, el conflicto puede presentarse desde diversas perspectivas, en diversos momentos y pueden ser involucrados más personajes. Lo mismo ocurre con el tratamiento del **tiempo**, pudiendo observarse en la novela saltos temporales más extensos y variados, así como una disposición de los hechos que no es única y puede variar, por ejemplo, capítulo a capítulo. Como en el **cuento**, los personajes se dividen en:

Principales	Secundarios
<ul style="list-style-type: none"><li>El personaje principal es el héroe de la historia. También se le llama <b>protagonista</b>, y la historia gira en torno a él.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Los personajes secundarios se relacionan con el protagonista y pueden ayudarlo a lograr sus objetivos o impedirlo.</li></ul>

### Secuencia Narrativa:

En la **novela**, como en el cuento, los acontecimientos que forman la historia se desarrollan en una secuencia narrativa que se organiza en:

Inicio	Quiebre	Desarrollo	Desenlace
<ul style="list-style-type: none"><li>Estado en el que viven uno o dos personajes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Hecho que quiebra el estado inicial e impulsa a los personajes a hacer algo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Serie de acciones y reacciones de los personajes relacionadas con el quiebre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Cierre de la historia relacionado con el quiebre. Puede ser positivo o negativo para los personajes.</li></ul>

**III.-VERDADERO O FALSO. Estudie el cuadro anterior y anote V o F sin justificar las falsas (5 puntos)**

11.- Estado en el que viven uno o dos personajes corresponde a desarrollo \_\_\_\_\_

12.-Hecho que quiebra el estado inicial corresponde a desenlace \_\_\_\_\_

13.- Serie de acciones y reacciones de los personajes corresponde a desarrollo\_\_\_\_\_

14.-Cierre de la historia corresponde a quiebre\_\_\_\_\_

15.-El personaje principal de la historia es llamado, también, protagonista\_\_\_\_\_

Nombre Estudiante: \_\_\_\_\_